



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



Przewodnik po pomarańczowym kubku emaliowanym: dobór koloru, brzegu i logo do firmowych kubków kempingowych w stylu retro

Details

Krótką odpowiedź: Pomarańczowy kubek emaliowany to stalowy kubek pokryty wypaloną pomarańczową emalią szklistą. Przy serii z logo marki zatwierdź wypaloną próbkę koloru zamiast wzornika Pantone. Połącz pomarańcz z czarnym, granatowym lub stalowym brzegiem, wydrukuj logo kryjącą bielą lub czernią i uzgodnij na piśmie, jaki rozrzut odcienia między partiami jesteś w stanie zaakceptować.

Jeśli planujesz pomarańczowy kubek emaliowany dla marki, festiwalu lub kolekcji gadżetów dla miłośników aktywności na świeżym powietrzu, najtrudniejszy jest zwykle kolor, a nie logo. Pomarańcz to jeden z najczęściej zamawianych kolorów retro i jeden z najtrudniejszych do konsekwentnego odtworzenia w szkłe wypalane w piecu. Ten przewodnik jest przeznaczony dla kupujących gadżety reklamowe. Omawia, jak opisać pomarańczowy kolor korpusu, jakie kolory brzegu nadają kubkowi wygląd dawnej zastawy emaliowanej, jak farby do logo zachowują się na kolorowym tle i dlaczego dwie serie produkcyjne „tego samego” pomarańczu mogą wyjść z pieca w nieco innym odcieniu.

Dlaczego firmowy pomarańcz rzadko wychodzi z pieca bez zmian?

Zwykle wygląda to tak. Zespół marki wysyła kod Pantone, zatwierdza wizualizację cyfrową, a potem pierwsza wypalona próbka okazuje się bardziej rudawa albo bardziej pomidorowa, niż pokazywał ekran. Logo, które na białej wizualizacji wyglądało ostro, na pomarańczowym korpusie robi się zamglone. Dozamówienie po 6 miesiącach ląduje na półce sklepowej obok pierwszej partii i jest wyraźnie ciemniejsze o odcień.

Kupujący zauważają te różnice, bo oceniają kubek jak produkt z półki sklepowej. W badaniu dystrybutorów PPAI z 2026 roku [78,7 % dystrybutorów zgłosiło rosnący popyt na lepiej zaprojektowane produkty w stylu sklepowym^{\[1\]}](#), a 70,4 % wskazało trwałość jako najsilniejszy sygnał wartości produktu. Kolorowy kubek emaliowany, który zmienia odcień lub traci kontrast logo, nie spełnia obu tych kryteriów jednocześnie.

Rozwiązaniem nie jest lepsza wizualizacja. Potrzebna jest specyfikacja napisana z myślą o szkłe wypalane, które zachowuje się inaczej niż farba na papierze. W kolejnych częściach pokazujemy, jak ją napisać.

Spis treści

1. [Czym pomarańczowy kubek emaliowany różni się od innych kolorów](#)
2. [Jak krok po kroku określić kolor pomarańczowego kubka emaliowanego](#)
3. [Zestawienia brzegu, wnętrza i ucha dla stylu retro](#)
4. [Jak kolory logo wyglądają na pomarańczowej emalii](#)
5. [Dlaczego kolorowe partie się różnią](#)
6. [Pięć sposobów na wygląd kubka jak z dawnej zastawy emaliowanej](#)
7. [FAQ](#)

Czym jest pomarańczowy kubek emaliowany i dlaczego pomarańcz tak trudno wypalić?

Prawdziwy kubek emaliowany to formowany stalowy korpus pokryty sproszkowanym szkłem (fryta), które w piecu zostaje stopione z metalem, zwykle w temperaturze od 750 do 850 °C. Kolor pochodzi od nieorganicznych pigmentów dodanych do tego szkła. Najpierw nakłada się ciemną emalię podkładową, która wiąże się ze stalą, a na nią kolorową emalię nawierzchniową. Innymi słowy, widoczny pomarańcz to warstwa kolorowego szkła leżąca na ciemniejszej warstwie, a nie farba. Podstawowe informacje o samym kubku znajdziesz w naszym przewodniku po [personalizowanych kubkach emaliowanych do kempingu](#). Ten artykuł skupia się wyłącznie na kolorze.

Trzy rzeczy sprawiają, że pomarańcz jest trudniejszy niż biel, czerń czy granat.

Chemia pigmentów jest wąska. Jasne, odporne na temperaturę czerwienie, pomarańcze i żółcie w glazurach i emaliach opierały się historycznie na pigmentach kadmowych. Dlatego organy nadzoru przyglądają się ciepłym kolorom ze szczególną uwagą. Zgodnie z [polityką zgodności FDA dotyczącą kadmu w ceramicznych wyrobach do kontaktu z żywnością](#)^[2], metal ten może być wmywany przez kwaśne produkty spożywcze. Istnieją nowoczesne pomarańczowe systemy bez ołowiu i kadmu, ale zwykle wypalają się z nieco mniejszym nasyceniem albo przechodzą w brąz, gdy piec pracuje zbyt gorąco.

Pomarańcz leży między dwoma kierunkami błędu. Odrobina dodatkowego ciepła lub cieńsza emalia nawierzchniowa przesuwają go w stronę rudego, ponieważ zaczyna prześwitywać ciemna emalia podkładowa. Większe stężenie pigmentu przesuwają go w stronę czerwieni. Biel lub czerń mogą być tylko jaśniejsze albo ciemniejsze, a pomarańcz może zmienić także barwę.

Badania bezpieczeństwa zależą od koloru. Europejskie wytyczne branżowe dla emalii, [Wytyczne EEA 1001](#)^[3], określają limity migracji 10 µg/L dla ołowiu i 5 µg/L dla kadmu. Nowsza norma [ISO 4531:2022](#)^[4] określa, jak bada się uwalnianie jonów metali z emalii mającej kontakt z żywnością. Raport dla białego kubka nie obejmuje Twojego pomarańczowego. Jeśli kolor się zmienia, poproś o badanie nowego koloru.



Jak krok po kroku określić kolor pomarańczowego kubka emaliowanego

Poniższe kroki zamieniają hasło „zróbcie nasz pomarańcz” w brief, który operator pieca naprawdę może spełnić. Ogólny proces zamawiania (pliki graficzne, próbki, płatność) opisujemy na naszej stronie poświęconej [personalizowanemu kubkom emaliowanym](#). Tutaj omawiamy wyłącznie decyzje związane z kolorem.

1. **Wyślij fizyczny wzorzec, a nie tylko kod.** Próbniki Pantone Solid Coated to farba na papierze powlekany. Emalia to błyszczące, stopione szkło z głębią. Wyślij próbnik Pantone, pomalowaną próbkę lub istniejący produkt w docelowym odcieniu i napisz, co jest ważniejsze: barwa (jak bardzo jest pomarańczowy), jasność czy nasycenie. Zwykle coś trzeba poświęcić.
2. **Poproś o wypalone płytki kolorystyczne w niewielkim przedziale odcieni.** Przydatna prośba to od trzech do pięciu wypalonych stalowych próbek: jedna zgodna z celem oraz warianty jaśniejszy, ciemniejszy, bardziej czerwony i bardziej żółty. Wybór spośród prawdziwych wypalonych opcji jest szybszy niż wielokrotne poprawki jednej próbki.
3. **Oceniaj w kontrolowanym świetle.** Pomarańcz mocno zmienia się między ciepłymi żarówkami w pomieszczeniu a światłem dziennym. Porównuj próbki w świetle zbliżonym do dziennego (w kabinie do oceny barw D65, jeśli dostawca ją posiada) i fotografuj je obok swojego wzorca z szarą kartą w kadrze.
4. **Zrób z zatwierdzonej płytki wzorzec główny.** Podpisz i opatrz datą wybraną płytkę. Jedną zatrzymuje dostawca, drugą Ty. Każdą kolejną serię produkcyjną porównuje się z tym fizycznym wzorcem, a nie z Twoim plikiem.
5. **Zatwierdź jasny i ciemny wzorzec graniczny.** Poproś o dwa dodatkowe wypalone egzemplarze wyznaczające najjaśniejszy i najciemniejszy odcień, jaki zaakceptujesz. Te „wzorce graniczne” zamieniają odbiór koloru w porównanie obok siebie zamiast w spór.
6. **Zażądaj raportu o ołowiu i kadmie dla dokładnie tego koloru i tej dekoracji.** Zgodnie z [polityką FDA dotyczącą ołowiu w ceramicznych wyrobach do kontaktu z żywnością^{\[5\]}](#), dla filiżanek i kubków poziom interwencyjny ołowiu wynosi 0,5 µg/mL w teście wymywania 4 % kwasem octowym. Pełną listę dokumentów znajdziesz w sekcji o zgodności w naszym [poradniku](#)

[zakupowym dotyczącym kubków emaliowanych do kempingu.](#)

7. **Zanotuj partię fryty i pigmentu.** Poproś dostawcę o odnotowanie, z której partii glazury skorzystano. Przy dozamówieniach poproś o tę samą partię albo o nową wypaloną płytkę sprawdzoną z Twoim wzorcem przed rozpoczęciem produkcji.

Jakie kolory brzegu, wnętrza i ucha najlepiej pasują do pomarańczowego kubka emaliowanego?

Większość emaliowanych kubków kempingowych ma 4 strefy kolorystyczne: korpus, zwijany brzeg, wnętrze i ucho. To brzeg w największym stopniu decyduje, czy kubek wygląda retro, sportowo czy nowocześnie.

Czarny brzeg. To klasyczny wygląd kempingowy z połowy XX wieku i najbliższy emaliowanej zastawie, którą ludzie kojarzą ze starych chat i barów. Czarny brzeg dobrze też maskuje zużycie. Gdy emalia odpryskuje na brzegu, widać ciemną emalię podkładową albo stal, a na czarnym brzegu takie uszkodzenie jest ledwo widoczne. Niezależni recenzenci, tacy jak [Adventure^{\[6\]}](#) zauważają, że emalia jest dość podatna na odpryski, gdy uderzy w twardą powierzchnię pod złym kątem.

Granatowy brzeg. Niebieski jest dopełnieniem pomarańczu na kole barw, więc granatowy brzeg sprawia, że korpus wygląda jaśniej i bardziej nasyconie. Kojarzy się z plenerem lub żeglarstwem, a nie z kuchnią. To dobry wybór, gdy wypalony pomarańcz wyszedł nieco mniej intensywny, niż oczekiwano.

Biały lub kremowy brzeg. Daje to łagodniejszy efekt kuchennych pojemników z 1960s. Minusem jest zużycie: każdy odprysk widać jako ciemną plamkę, więc taki brzeg lepiej pasuje do kubków prezentowych i ekspozycyjnych niż do kubków jadących nad ognisko.

Zwijany brzeg ze stali nierdzewnej. Wiele kubków kempingowych ma brzeg ze stali nierdzewnej zamiast emaliowanego. Wygląda nowocześniej i bardziej technicznie, nie odpryskuje jak szkło i pozostaje neutralny obok dowolnego pomarańczu. To najbezpieczniejsza opcja, gdy tolerancja koloru korpusu jest wąska, bo nie dodaje drugiego koloru emalii, który też musiałby się zgadzać.

Wnętrze. Białe lub kremowe wnętrze nie przekłamuje koloru napoju i ładnie kontrastuje z pomarańczowym zewnętrzem, gdy patrzy się na kubek z góry — pod takim kątem powstaje większość zdjęć do mediów społecznościowych. Jasne wnętrze łatwiej pokazuje osad po herbacie i kawie, dlatego warto dołączyć kartę pielęgnacji zalecającą szybkie płukanie.

Ucho. Dopasowanie ucha do korpusu daje zwartą, jednolitą sylwetkę. Dopasowanie go do brzegu daje dwukolorowy, „obsyty” wygląd. Oba rozwiązania działają. Tylko nie dodawaj trzeciego koloru akcentowego na uchu, chyba że wymaga tego paleta Twojej marki.

Dla szerszej palety kubków w stylu dawnej zastawy emaliowanej pomarańcz naturalnie łączy się z kremem, musztardą, turkusem, ciemną zielenią i czernią. To kolory, które dominowały w emalii i wzornictwie sprzętów z połowy XX wieku. Jeśli produkujesz zestaw, zachowaj jeden wspólny kolor brzegu dla wszystkich korpusów, aby kolekcja wyglądała jak rodzina.



Jak kolory logo wyglądają na pomarańczowej emalii?

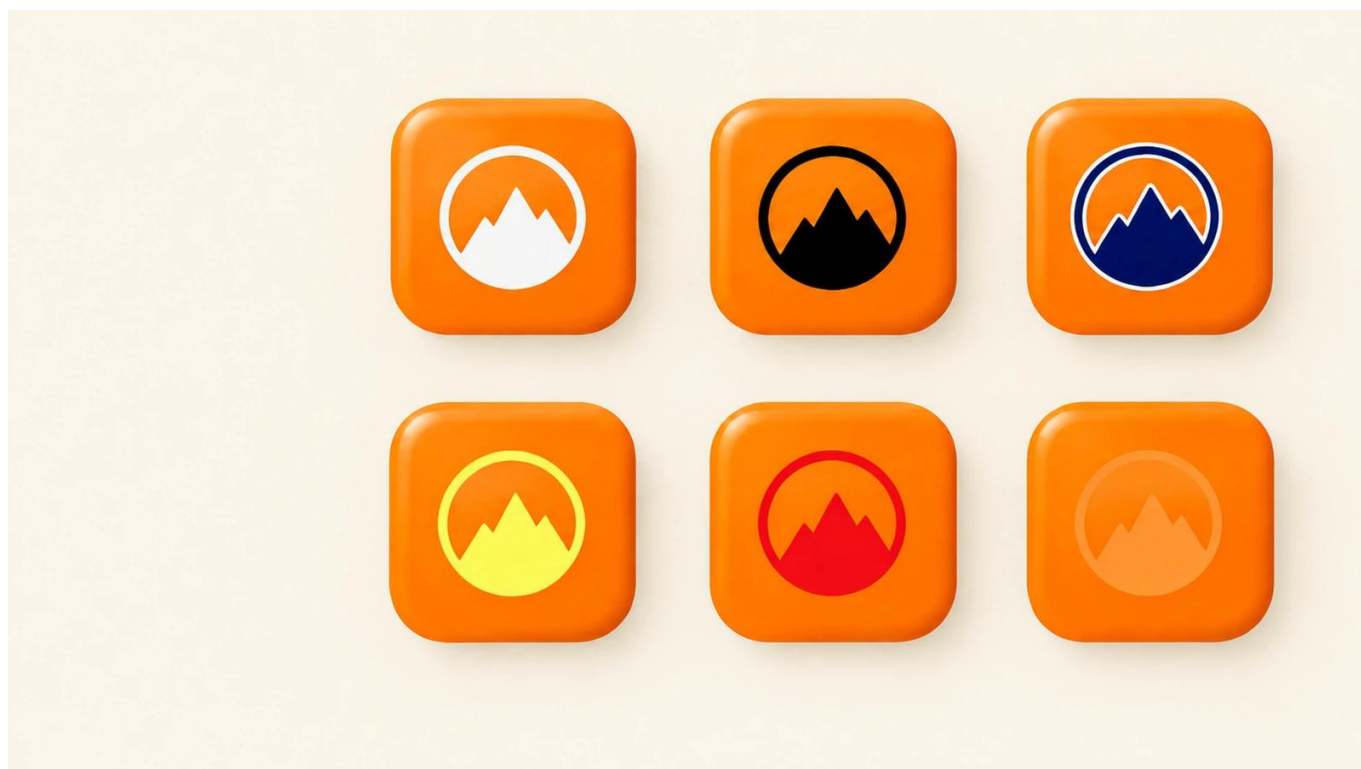
Kolory logo zachowują się na pomarańczu inaczej niż na bieli. Wypalane kalkomanie ceramiczne i wiele farb emaliowych jest częściowo przezroczystych, więc pomarańczowy korpus zabarwia wszystko, co leży na wierzchu. Niebieski, który wyglądał intensywnie na białej wizualizacji, może wypalić się w brązowawy granat, a żółty może niemal zniknąć. Potraktuj poniższą tabelę jako punkt wyjścia, a następnie potwierdź ją na wypalonej próbce.

Kolor logo	Jak wygląda na błyszczącym pomarańczu	Główne ryzyko	Co określić
Kryjąca biel	Najwyższy kontrast; czysto i w stylu retro	Cienkie kreski tracą krycie i robią się brzoskwiniowe	Grubsza warstwa bieli; minimalna grubość kreski uzgodniona na odbitce próbnej
Czerń	Mocna i klasyczna; najlepsza dla drobnego tekstu	Bardzo niskie; na małych kubkach może wyglądać ciężko	Stosować tam, gdzie potrzebne są drobne detale lub mały krój pisma
Granat / ciemny niebieski	Intensywny z daleka (kontrast dopełniający)	Przezroczysta farba ciemnieje w stronę brązowoczarneho	Biały podkład pod niebieskim w kalkomanii
Żółty, kremowy, jasny beż	Słabo; zlewa się z korpusem	Logo znika już z odległości wyciągniętej ręki	Dodać czarny lub biały kontur albo zrezygnować z tego koloru
Czerwony	Niski kontrast; krawędzie zdają się drgać	Nieczytelny drobny tekst	Dodać kontur lub odwrócić logo z białego pola
Firmowy pomarańcz na pomarańczowym korpusie	Znika	Brak widocznego oznakowania marki	Odwrócić na biel albo umieścić logo na białym wnętrzu lub polu

Kolor logo	Jak wygląda na błyszczącym pomarańczu	Główne ryzyko	Co określić
Metaliczne złoto	Ciepłe i prestiżowe, ale niski kontrast	Kalkomanie ze szlachetnych metali często wymagają delikatniejszej pielęgnacji	Potwierdzić ograniczenia pielęgnacji na piśmie przed zatwierdzeniem

Metoda druku ma jeszcze większe znaczenie na kolorowym korpusie. Sublimacja barwnikowa wymaga białej powłoki polimerowej, więc nie jest realną opcją na wypalonym pomarańczowym szkłe. Na kolorowych kubkach powlekanych kolor bazowy zabarwia każdy kolor obrazu. Powłoki polimerowe podlegają przepisom FDA dotyczącym [powłok żywicznych i polimerowych](#)^[7], które stanowią odrębny reżim od emalii wypalanej. Porównanie trwałości metod dekoracji znajdziesz na naszej stronie poświęconej [personalizowanym kubkom emaliowanym](#). Na pomarańczowym korpusie praktycznym wyborem jest zwykle wypalana kalkomania lub wypalany sitodruk z białym podkładem.

Dekoracja zewnętrzna niesie też własne ryzyko zgodności. W lutym 2026 roku [kalifornijskie zawiadomienie Proposition 65](#)^[8] dotyczyło „kubków z wzorami na zewnątrz” pod kątem ołowiu, wskazując jako drogi narażenia zarówno spożycie, jak i kontakt ze skórą. Prop 65 to ustawa ostrzegawcza administrowana przez [kalifornijski urząd OEHH](#)^[9], a nie certyfikacja. W praktyce badaj kolory kalkomanii, nie tylko korpus, zwłaszcza ciepłe kolory kalkomanii nałożone na ciepły korpus.



Dlaczego kolorowe partie emalii się różnią i co jest normalne?

Każdy wypalony pomarańcz jest wynikiem kilku zmiennych, które nigdy nie układają się dokładnie tak samo dwa razy. Wiedza o nich pomaga odróżnić normalną zmienność od prawdziwej wady.

Grubość warstwy. Emalię nakłada się przez zanurzanie lub natryskiwanie, często ręcznie. Cieńsza emalia nawierzchniowa pozwala prześwitywać ciemnej emalii podkładowej, co czyni pomarańcz

ciemniejszym i bardziej czerwonym. Dlatego odcień często wygląda głębiej na brzegu i przy mocowaniu ucha, gdzie powłoka naturalnie się ścienia.

Temperatura i położenie w piecu. Kubki na krawędziach wsadu lub taśmy pieca mogą być wypalane w wyższej lub niższej temperaturze niż te w środku. Małe różnice temperatury zmieniają sposób, w jaki pigment rozwija się w szkło, a pomarańcz jest na to bardziej wrażliwy niż kolory neutralne.

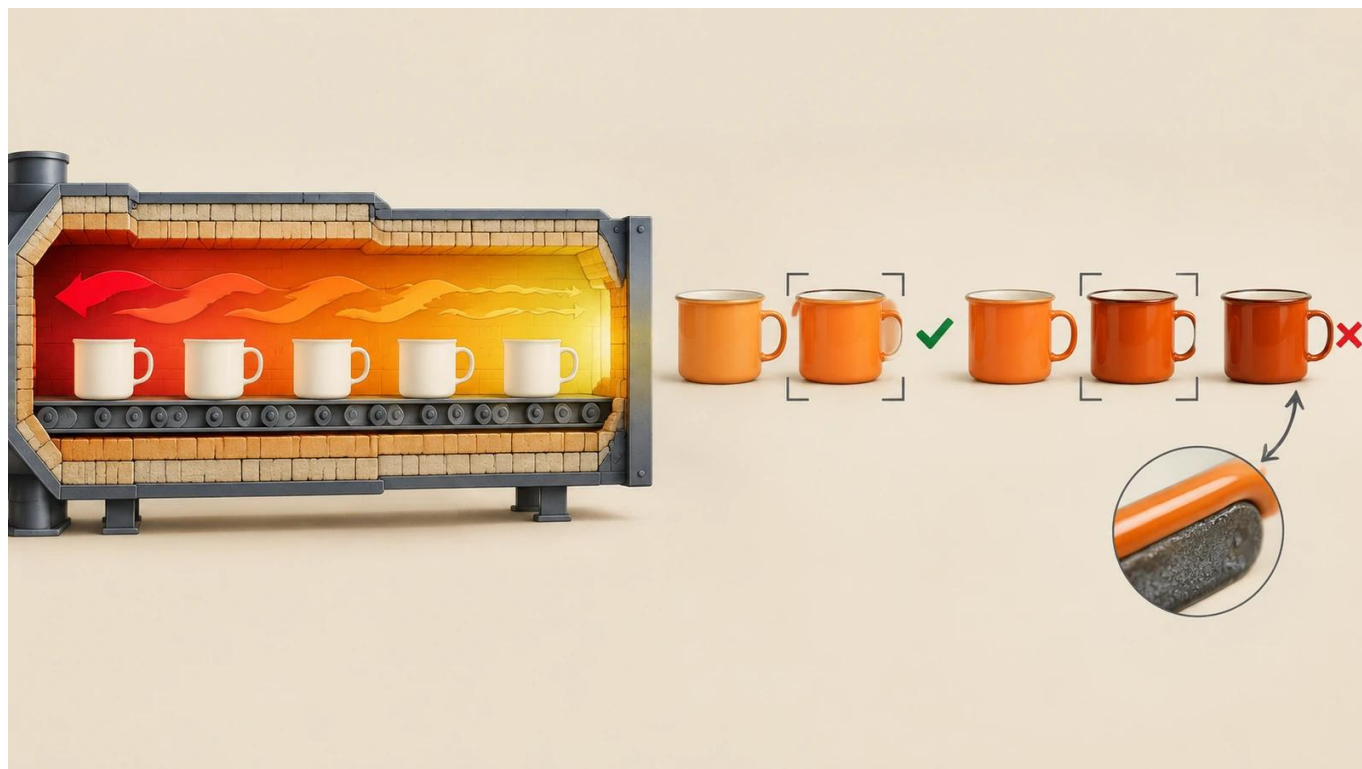
Partie fryty i pigmentu. Nowa partia glazury lub pigmentu może zmienić kolor nawet przy niezmienionej recepturze. To najczęstszy powód, dla którego dozamówienie wygląda inaczej niż pierwsza seria.

Ponowne wypalanie dekoracji. Wypalane kalkomanie wymagają drugiego wypału w niższej temperaturze, który może nieznacznie zmienić kolor korpusu. Zatwierdzaj kolor na kubku, który przeszedł wszystkie etapy wypału, a nie na korpusie bez dekoracji.

Losowość nakrapiania. Wykończenia nakrapiane są rozpryskiwane ręcznie lub natryskiem, więc gęstość i rozmieszczenie plamek różnią się między kubkami. Wielu producentów określa to jako ręczny charakter, a nie wadę. Jeśli potrzebujesz jednolitego wyglądu, wybierz jednolity korpus.

To, co jest „normalne”, powinna określać umowa, a nie opinia którejkolwiek ze stron po dostawie. Definiują to wzorce graniczne z sekcji z krokami. Wszystko między granicą jasną a ciemną przechodzi, a wszystko poza nimi nie przechodzi. Gołe plamy stali lub drobne otwory to osobna kwestia: są wadami powłoki, a nie zmiennością koloru, a europejskie [ramy prawne dotyczące materiałów do kontaktu z żywnością](#)^[10] wymagają, by materiały nie przenosiły substancji i nie zmieniały żywności w niedopuszczalny sposób. Pełne kroki kontroli i odbioru opisujemy w naszym [przewodniku po personalizowanych kubkach emaliowanych do kempingu](#).

Najprostszy sposób na uniknięcie widocznych różnic to wyprodukowanie wszystkiego, co będzie eksponowane razem, w jednej serii z jednej partii glazury. Jeśli wiesz, że będziesz dozamawiać, zamów kilka dodatkowych kubków z pierwszej serii jako zachowane próbki referencyjne i przechowuj je zamknięte oraz z dala od światła słonecznego.



Pięć sposobów na wygląd kubka jak z dawnej zastawy emaliowanej

Nie każdy pomarańczowy kubek w stylu retro musi mieć jednolity pomarańczowy korpus. Jeśli spójność koloru jest kluczowa, pomarańczową kalkomanię na białym korpusie kontroluje się znacznie łatwiej. Tabela porównuje główne opcje.

Rozwiązanie	Klimat retro	Ryzyko niespójności koloru	Czytelność logo	Najlepsze do
Jednolity błyszczący pomarańczowy korpus, czarny brzeg	Najmocniejszy klasyczny wygląd kempingowy	Średnie do wysokiego	Doskonała w bieli lub czerni	Flagowe gadżety, marki turystyczne
Nakrapiany pomarańczowy korpus	Rustykalny, w stylu chaty	Wysokie (nakrapianie różni się między kubkami)	Dobra w bieli; drobne detale giną wśród plamek	Zestawy lifestyle i prezentowe
Dwukolorowy (pomarańczowy korpus, kremowe wnętrze i brzeg)	Kuchnia z połowy XX wieku	Wysokie (2 kolory muszą się zgadzać)	Dobra	Kawiarnie, kolekcje sklepowe
Pomarańczowy korpus, zwijany brzeg ze stali nierdzewnej	Nowoczesne retro	Średnie (tylko jeden kolor emalii)	Doskonała	Kubki kempingowe i na wydarzenia, intensywnie używane
Biały korpus z pomarańczową wypalaną kalkomanią	Grafika retro, w stylu plakatu	Niskie (kolor kalkomanii łatwiej kontrolować)	Doskonała; możliwa wielokolorowość	Ścisłe wymagania co do koloru marki

FAQ

FAQ: Czy pomarańczowy kubek emaliowany może dokładnie odpowiadać mojemu kolorowi Pantone?

Zwykle jest blisko, ale rzadko dokładnie. Próbniki Pantone to farba na papierze powlekanym, a emalia to stopione szkło na ciemnej emalii podkładowej. Traktuj kod Pantone jako cel, zatwierdź wypaloną płytkę jako rzeczywisty standard i ustal jasny oraz ciemny wzorzec graniczny do odbioru.

FAQ: Czy z pomarańczowej emalii można bezpiecznie pić?

Może być, ale nie zakładaj tego. Ciepłe kolory historycznie wykorzystywały pigmenty kadmowe, więc poproś o raport z ekstrakcji ołowiu i kadmu obejmujący dokładnie tę pomarańczową glazurę i wszystkie kolory kalkomanii. Poziom interwencyjny FDA dla ołowiu w kubkach i filiżankach wynosi 0,5 µg/mL. Jeśli zmieni się partia glazury, kolor lub dekoracja, zbadaj ponownie.

FAQ: Jaki kolor logo sprawdza się najlepiej na pomarańczowym emaliowanym kubku kempingowym?

Najpewniejsze są kryjąca biel i czerni. Granat sprawdza się dobrze, jeśli kalkomania ma biały podkład. Unikaj żółci, czerwieni i firmowego pomarańczu, chyba że mają kontur lub są umieszczone na białym polu.

FAQ: Dlaczego dozamówienie wygląda ciemniej niż pierwsza partia?

Najczęstsze przyczyny to nowa partia glazury lub pigmentu, cieńsza emalia nawierzchniowa albo gorętszy profil pieca. Zachowaj zamknięte próbki referencyjne z pierwszej serii i poproś o wypaloną płytkę z nowej partii do porównania z Twoim wzorcem przed produkcją.

FAQ: Czy ciemniejszy brzeg naprawdę ukrywa odpryski?

Wizualnie tak. Odprysk odstania ciemną emalię podkładową lub stal, co rzuca się w oczy na kremowym lub białym brzegu, a zlewa się z czarnym lub granatowym. Zwijany brzeg ze stali nierdzewnej całkowicie eliminuje odpryski na brzegu.

FAQ: Czy mogę przenieść zdjęcie na pomarańczowy kubek emaliowany metodą sublimacji?

Nie na prawdziwą wypaloną emalię. Sublimacja wymaga białej powłoki polimerowej, a kolorowe podłoże zabarwia każdy kolor obrazu. Dla pełnokolorowej grafiki na pomarańczowym kubku użyj wypalanej kalkomanii z białym tłem albo umieść obraz na białym korpusie.

Najważniejsze wnioski

- **Kupujący oceniają kolorowe kubki reklamowe jak produkty sklepowe, więc odcień i kontrast logo mają znaczenie.** — 78,7 % dystrybutorów zgłasza rosnący popyt na wzornictwo w stylu sklepowym, a 70,4 % uznaje trwałość za najsilniejszy sygnał wartości ([Źródło](#))
- **Każda pomarańczowa glazura i każdy kolor kalkomanii wymaga własnego badania na ołów.** — poziom interwencyjny FDA dla ołowiu w filiżankach i kubkach: 0,5 µg/mL ([Źródło](#))
- **Ciepłe kolory zasługują na osobną kontrolę kadmu.** — FDA stwierdza, że kadm może być wymywany z ceramicznych wyrobów do kontaktu z żywnością przez kwaśne produkty

spożywcze ([Źródło](#))

- **Zamówienia przeznaczone do UE warto mierzyć względem limitów migracji dla emalii.**
— 10 µg/L ołowiu i 5 µg/L kadmu według wytycznych EEA 1001 ([Źródło](#))
- **Wzory na zewnątrz są aktywnym celem egzekwowania przepisów, nie tylko wnętrza.**
— zawiadomienie Prop 65 nr 2026-00767 obejmuje „kubki z wzorami na zewnątrz” pod kątem ołowiu ([Źródło](#))

Podsumowanie: opisz szkło, a nie ekran

Udany pomarańczowy kubek emaliowany bierze się z uznania, że kolor powstaje w piecu, a nie na monitorze. Zatwierdź wypaloną płytkę, ustal granice jasności i ciemności, wybierz brzeg, który podkreśli odcień faktycznie uzyskany, zaprojektuj logo pod pomarańczowe tło i zbadaj dokładnie te kolory, które wysyłasz. Te pięć decyzji zapobiega większości niespodzianek, które zamieniają pomysł na gadżet w stylu retro w zwróconą wysyłkę.

Gdy brief kolorystyczny jest ustalony, resztę projektu (metodę dekoracji, drogę zakupu, dokumenty i kontrolę) opisujemy w naszym przewodniku po [personalizowanych kubkach emaliowanych do kempingu](#). Wyślij nam swój kolor referencyjny i preferowany brzeg, aby poprosić o wypalone opcje koloru i wycenę.

Przypisy

1. [Badania PPAI: Nowy rok, niemal nowe trendy](#) — Promotional Products Association International, 2026-01-07. [↵](#)
2. [CPG Sec. 545,400 Wyroby garncarskie \(ceramika\): import i produkcja krajowa — zanieczyszczenie kadmem](#) — Amerykańska Agencja ds. Żywności i Leków (FDA). [↵](#)
3. [Wytyczne EEA 1001: Emalie porcelanowe w kontakcie z żywnością](#) — Europejskie Stowarzyszenie Emalii, marzec 2016. [↵](#)
4. [ISO 4531:2022 Emalie szkliste i porcelanowe — uwalnianie jonów metali z wyrobów emaliowanych mających kontakt z żywnością](#) — Międzynarodowa Organizacja Normalizacyjna, kwiecień 2022. [↵](#)
5. [CPG Sec. 545,450 Wyroby garncarskie \(ceramika\): import i produkcja krajowa — zanieczyszczenie ołowiem](#) — Amerykańska Agencja ds. Żywności i Leków (FDA). [↵](#)
6. [Czy kubki emaliowane nadają się na kemping?](#) — Advnture, 2023-06-14. [↵](#)
7. [21 CFR 175.300 Powłoki żywiczne i polimerowe](#) — Elektroniczny Kodeks Przepisów Federalnych, dostęp: październik 2026. [↵](#)
8. [Proposition 65 60-dniowe zawiadomienie nr 2026-00767: kubki z wzorami na zewnątrz \(ołów\)](#) — Departament Sprawiedliwości Kalifornii, Biuro Prokuratora Generalnego, 2026-02-17. [↵](#)
9. [Proposition 65 — ustawa i przepisy wykonawcze](#) — Kalifornijski Urząd ds. Oceny Zagrożeń dla Zdrowia Środowiskowego (OEHHA). [↵](#)
10. [Materiały przeznaczone do kontaktu z żywnością](#) — Europejski Urząd ds. Bezpieczeństwa Żywności. [↵](#)